

CONSTANCE LUZZATI

Née le 29/12/1981

www.constanceluzzati.com



COMPETENCES

Harpiste soliste, chambriste, harpiste d'orchestre (harpe solo, seconde harpe)
Interprétation et transcription de musique ancienne, interprétation de musique contemporaine
Théâtre musical, participation à des spectacles mis en scène
Enseignement de la culture musicale, conférences, médiation, recherche, production d'écrits

EXPERIENCE ARTISTIQUE

RECITALS ET MUSIQUE DE CHAMBRE

2006-2019 Paris (Cité de la musique, Maison de la radio, Petit palais, Hôtel de Soubise, etc.)
Province (Folles journées, Flâneries de Reims, Festival de Besançon)
Étranger (New York, Kyoto, Amsterdam, Cardiff, Londres, Escorial, Sardaigne)

MUSIQUE DE SCENE ET THEATRE

2009-2012 avec M.-A. Deguy dans *Mme de Lafayette* (TOP, Odéon, Comédie de Reims)
2007-2010 avec E. Demarcy-Motta dans *Brecht et Horvath* (Théâtre de la Ville, Porto
Lisbonne, Saint-Petersbourg, Moscou, Comédie de Reims, Coursive La Rochelle
Grand T Nantes, Quartz Brest, TNB Rennes)

ORCHESTRE

2006-2019 Collaboration régulière avec l'orchestre de Rouen en tant que harpe solo
2016-2018 Collaboration avec les orchestres de Metz, Bordeaux, Marseille (h. solo)
2006-2019 Collaboration occasionnelle (h. solo) avec l'Orchestre National de Bretagne,
avec l'Orchestre de l'Armée de l'Air, tuitiste avec l'Orchestre Philharmonique
de Berlin, avec l'Orchestre National de Strasbourg, etc.
2013 Harpe solo pour la production du Ring de Wagner à l'auditorium de Dijon.

EXPERIENCE PEDAGOGIQUE ET MEDIATION

2005-2019 Enseignement de la culture musicale (histoire, analyse) au PSPBB, CRR de Boulogne
Billancourt, CRR de Paris, CRD de Bourg-la-Reine
2010-2019 Tutorat de travaux de DE au PSPBB, encadrement de TEP (*master*) au CNSMDP
2003-2019 Conférencière (Musée de la musique, Université populaire de Bondy, Philharmonie)

TITRES ET FORMATION

2014 Doctorat de Musique Recherche et Pratique (harpe) CNSMDP / Paris Sorbonne
2005-2011 Finaliste et lauréate de 5 concours internationaux (1^{er} prix Caernarfon, 1^{er} prix
Szeged, finaliste *Concert Artists Guild*) et 4 distinctions françaises (Déclat
Cultures France, Avant-scènes CNSMDP, Adami, Fondation pour la vocation)
2006-2008 Perfectionnement, K. Weiss, CNSMDP ; harpe triple, M. Galassi, *Scuola civica*
DFS de harpe, I. Moretti, CNSMDP
2005 CA de culture musicale
2003, 2005 DFS de musicologie et DFS d'analyse et culture musicale, CNSMDP
1998-2001 1^{er} prix de harpe, d'esthétique, histoire de la musique, FM, CRR de Paris
1997-2001 DEM de harpe, d'écriture, culture musicale (analyse), FM, CRD du Mans

Langues et centres d'intérêt : italien et anglais (B2), allemand et espagnol (A2), grec et hébreu anciens
lus avec dictionnaire, rudiments de hindi et japonais // art dramatique (cours Florent 2008-2010) //
théologie (master en cours Université de Genève) // arts martiaux, course de fond, montagne.